

Kevedova satirična poezija

Vrsta: Seminarski | Broj strana: 14 | Nivo: Filolosko-umetnički fakultet

Beda i glad španskog naroda, izvesnih društvenih klasa, bili su motiv i tema koje su najviše interesovale i privlačile španske pisce svih epoha. Večiti kontrast španskog života; raskoš i izobilje dvora i plemstva, s jedne, i talog društvenog dna, s druge strane, bili su briga svih prosvetljenih umova, koji su neprekidno težili ostvarenju socijalnih i političkih reformi španskog društva.

Kevedova satirična poezija čini najveći deo njegovog poetskog stvaralaštva. Mnogi njegovi savremenici ističu njenu estetsku vrednost i centralnu ulogu u književnosti konceptizma. Njegova satira počiva na svim aspektima društveno-istorijske stvarnosti.

Važno je napomenuti razliku među terminima satirično i burleskno, koji čine dva različita koncepta ali koje je nemoguće odvojiti. Areljano (Arellano) ističe da su satirične pesme one koje nude neku moralnu osudu i pouku, dok burleskne zabavljaju. Ali takođe, dodaje da postoji i veliki broj satirično-burleskni pesama, gde se smeh i moralna crta mešaju.

Pesme se prema sadržini mogu podeliti na tri grupe:

Satirične pesme-cilj ovih pesama nije da izazovu smeh već da daju neku moralnu pouku. U ovu grupu pesama se ubrajaju soneti kao što su:

« Ya los picaros saben en Castilla »

« El ciego lleva a cuestras al tudillo »

Satirično-burleskne pesme- sadrže i moralnu pouku i burleskni stil. Ovaj

tip pesama obiluje šalama, neologizmima, parodijom, vulgarizmima, itd. Smeh nije obavezan ali je jako zastupljen.

Burleskne pesme- pesme isključivo komičnog karaktera kao što su:

« Tudescos moscos de los sorbos finos »

« Ministras de las ronzas y picadas »

Skoro dve trećine Kevedovih pesama čine satirično-burleskne pesme u formi soneta, romansi, letrilja (letrilla) i hakara (jácaras).

Teme i likovi Kevedove satirične poezije

Raznovrsne su teme, motivi i likovi koji se javljaju u Kevedovoj satirično-burlesknoj poeziji. Ceo život pesnika je neprekidna kritika društva i fenomena sredine u kojoj je živeo. Sve je satira.

Jedna od najdominantnijih tema jeste svakako satira žene. Tema nije nova, preuzeta je od latinskih satiričara Juvenila (Juvenil) i Marcijala (Marcial). Ono što je novo jeste njeno predstavljanje. Za razliku od ranijih epoha u kojima je centralna tema bila senzualnost i lepota žene, kod Keveda dominira njena lakomost i potkupljivost. Pesnik prikazuje negativan stav žena ka romantici a ističe njenu prirodnu grabljivost i proračunatost. One su najveći neprijatelji muškaraca, razvratnice, preljubnice, lažljivice.

"Sátira a una dama" (Satira jedne dame) -obrazlaže temu neverstva žene, kroz njen moralni karakter, i temu lažnih devica koje odlikuje bestidnost, podmitljivost i licemerje.

**----- OSTATAK TEKSTA NIJE PRIKAZAN. CEO RAD MOŽETE
PREUZETI NA SAJTU. -----**

www.maturskiradovi.net

MOŽETE NAS KONTAKTIRATI NA E-MAIL: maturskiradovi.net@gmail.com